



Frau Helga Freund, geb. Schuke (1925–2013)
war der Musik an St. Katharinen in vielfältiger Weise verbunden: als Orgelvertreterin, als Sängerin in der Kantorei St. Katharinen und als Kassendame bei den Orgelkonzerten. Ihr großzügiges Legat an die »Vereinigung zur Förderung der Kirchenmusik an St. Katharinen« stellt die Finanzierung der Herstellung der Programmhefte zu »30 Minuten Orgelmusik« langfristig sicher.

30 Minuten Orgelmusik Januar bis März 2024

An der Rieger-Orgel:
Prof. Martin Lückner
MO und DO, 16.30 Uhr
Eintritt frei

Änderung vorbehalten.

DO 4. JANUAR 2024

- Dieterich Buxtehude, 1637–1707
- **Präludium C-Dur BuxWV 137**
- Johann Sebastian Bach, 1685–1750
- **Die Choräle zum Jahreswechsel aus dem »Orgelbüchlein«:**
Helft mir, Gotts Güte preisen BWV 613
Das alte Jahr vergangen ist BWV 614
In dir ist Freude BWV 615
- Felix Mendelssohn Bartholdy, 1809–1847
- **Sonate f-moll op. 65, Nr. 1**
Allegro moderato e serioso – Adagio –
Recitativo (Andante) – Allegro assai vivace

MO 8. JANUAR 2024

- Johann Sebastian Bach, 1685–1750
- **Fuga »Vom Himmel hoch, da komm' ich her« BWV 700**
 - **»Wir Christenleut« BWV 710**
 - **»Gottes Sohn ist kommen« BWV 724**
 - **»Wie schön leuchtet der Morgenstern« BWV 739**
- Max Reger, 1873–1916
- **Phantasie über den Choral**
»Wie schön leucht' uns der Morgenstern« op. 40, Nr. 1

DO 11. JANUAR 2024

- Johann Sebastian Bach, 1685–1750
- **Pastorale F-Dur BWV 590**
in vier Sätzen
- **Sieben Fughetten zu Advents- und Weihnachtschorälen:**
Nun komm', der Heiden Heiland BWV 699
Gottes Sohn ist kommen BWV 703
Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn BWV 698
Lob sei dem allmächt'gen Gott BWV 704
Christum wir sollen loben schon BWV 696
Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 697
Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 701
- **Präludium und Fuge C-Dur BWV 547**

MO 15. JANUAR 2024*Johann Sebastian Bach, 1685–1750*

- **Präludium und Fuge c-moll BWV 549**

César Franck, 1822–1890

- **Trois Pièces pour Grand Orgue**

Fantasie A-Dur

Cantabile H-Dur

Pièce heroïque

3954.

DO 18. JANUAR 2024*Girolamo Frescobaldi, 1583–1643*

- **Toccata quinta**

aus: 2. Buch der Toccaten

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- **Die Choräle zu Weihnachten aus dem »Orgelbüchlein« :**

Puer natus in Bethlehem BWV 603

Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 604

Der Tag, der ist so freudenreich BWV 605

Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 606

Vom Himmel kam der Engel Schar BWV 607

In dulci jubilo BWV 608

Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich BWV 609

Jesu, meine Freude BWV 610

Christum wir sollen loben schon BWV 611

Wir Christenleut BWV 612

Olivier Messiaen, 1908–1992

- **vi. Méditation**

aus: Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité

3955.

MO 22. JANUAR 2024*Johann Sebastian Bach, 1685–1750*

- **Allabreve D-Dur BWV 589**

César Franck, 1822–1890

- **Trois Pièces pour Grand Orgue**

Fantasie A-Dur

Cantabile H-Dur

Pièce heroïque

DO 25. JANUAR 2024*Johann Sebastian Bach, 1685–1750*

- **Präludium G-Dur BWV 568**
- **Drei Choralbearbeitungen zu »Allein Gott in der Höh' sei Ehr« BWV 662–664**
- **Fantasie G-Dur BWV 572**

3957.

MO 29. JANUAR 2024*Charles Tournemire, 1870–1937*

- **Fantasie zum Epiphaniastag**
aus: L'Orgue Mystique, Heft 7

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- **»Der Tag, der ist so freudenreich« BWV 719**
- **»Wir Christenleut« BWV 1090**
- **»Das alte Jahr vergangen ist« BWV 1091**
- **»Herr Gott, nun schließ den Himmel auf« BWV 1092**

César Franck, 1822–1890

- **Choral Nr. 1 E-Dur**

3958.

DO 1. FEBRUAR 2024*Dieterich Buxtehude, 1637–1707*

- **Ciacona e-moll BuxWV 160**

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- **»Mit Fried' und Freud' ich fahr dahin« BWV 616**
- **»Herr Gott, nun schließ den Himmel auf« BWV 617**

Max Reger, 1873–1916

- **Phantasie über den Choral**
»Wachet auf, ruft uns die Stimme« op. 52, Nr. 2

3959.

MO 5. FEBRUAR 2024*Dieterich Buxtehude, 1637–1707*

- **Toccata F-Dur BuxWV 157**

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- **Triosonate C-Dur BWV 529**
Allegro – Largo – Allegro
- **Toccata E-Dur BWV 566**

www.stk-musik.de

- Konzertkalender
- Ticketbestellung
- Neuigkeiten

DO 8. FEBRUAR 2024*Louis Vierne, 1870–1937*

- **Carillon de Longpont op. 31**

César Franck, 1822–1890

- **Grande Pièce Symphonique op. 17**

Andantino serio – Allegro non troppo e maestoso

Andante – Allegro – Andante

Finale

3961.

MO 12. FEBRUAR 2024*Franz Schmidt, 1874–1939*

- **Toccata c-Dur (1924)**

Léon Boëllmann, 1862–1897

- **Prière à Notre Dame und Toccata**

aus: Suite gothique op. 25

Charles-Marie Widor, 1844–1937

- **Adagio und Toccata**

aus: 5. Symphonie f-moll op. 42

3962.

DO 15. FEBRUAR 2024*Paul Hindemith, 1895–1963*

- **Sonate I (1937)**

I Mäßig bewegt – Lebhaft

II Sehr langsam – Phantasie, frei – Ruhig bewegt

César Franck, 1822–1890

- **Choral Nr. 2 h-moll**

3963.

MO 19. FEBRUAR 2024*Girolamo Frescobaldi, 1583–1643*

- **Toccata da sonarsi al'Elevatione**

aus: Fiori musicali

Johann Pachelbel, 1653–1706

- **Ciaccona f-moll**

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- **»Wie nach einer Wasserquelle« BWV 1119**
- **»O Lamm Gottes, unschuldig« BWV 1085**
- **»Ach Gott, tu dich erbarmen« BWV 1109**

Wolfgang Amadeus Mozart, 1756–1791

- **Fantasie f-moll KV 608**

DO 22. FEBRUAR 2024*Maurice Duruflé, 1902–1986*

- **Prélude op. 5**

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

- **Canzona d-moll BuxWV 168**

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- **»Schmücke dich, o liebe Seele« BWV 654**

Max Reger, 1873–1916

- **Introduktion und Passacaglia d-moll ohne op.**

3965.

MO 26. FEBRUAR 2024*Dieterich Buxtehude, 1637–1707*

- **Präludium g-moll BuxWV 149**

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- **»Ach Gott und Herr« (per canonem) BWV 714**
- **»Als Jesus Christus in der Nacht« BWV 1108**
- **»Ach Herr, mich armen Sünder« BWV 742**
- **»Aus tiefer Not schrei ich zu dir« BWV 1099**
- **Fantasie und Fuge g-moll BWV 542**

3966.

DO 29. FEBRUAR 2024*Max Reger, 1873–1916*

- **Introduktion, Variationen und Fuge fis-moll über ein Originalthema op. 73**

3967.

MO 4. MÄRZ 2024*Johann Sebastian Bach, 1685–1750*

- **Präludium und Fuge f-moll BWV 534**

- **»Jesu, meines Lebens Leben« BWV 1107**
- **»Herzliebster Jesu« BWV 1093**
- **»O Jesu, wie ist dein Gestalt« BWV 1094**
- **»O Lamm Gottes unschuldig« BWV 1095**
- **»Wir danken dir, Herr Jesu Christ« BWV 1096**
- **»Ehre sei dir, Christe, der du leidest Not« BWV 1097**

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

- **Präludium e-moll BuxWV 142**

Gerne nehmen wir Sie in unseren
Mail-Verteiler auf. Senden Sie
einfach ein E-Mail an:
info@martinluecker.com

- Johann Sebastian Bach, 1685–1750*
- »Kyrie, Gott, Vater in Ewigkeit« BWV 669
 - »Christe, aller Welt Trost« BWV 670
 - »Kyrie, Gott, Heiliger Geist« BWV 671
- Franz Liszt, 1811–1886*
- »Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen«
Variationen über einen Bachschen Continuo

- Johann Sebastian Bach, 1685–1750*
- Fuge h-moll BWV 579
 - Triosonate e-moll BWV 528
- Adagio/Vivace – Andante – Un poco allegro*
- Präludium und Fuge h-moll BWV 544

- Johannes Brahms, 1833–1897*
- Präludium und Fuge g-moll op. posth.
- Jehan Alain, 1911–1940*
- 2. Fantasie
- Max Reger, 1873–1916*
- Phantasie über den Choral
»Straf' mich nicht in deinem Zorn« op. 40, Nr. 2

- Johann Sebastian Bach, 1685–1750*
- Fantasie c-moll BWV 562
 - Die Passionschoräle aus dem »Orgelbüchlein«:
O Lamm Gottes, unschuldig BWV 618
Christe, du Lamm Gottes BWV 619
Christus, der uns selig macht BWV 620
Da Jesus an dem Kreuze stund BWV 621
O Mensch, bewein dein Sünde groß BWV 622
Wir danken dir, Herr Jesu Christ BWV 623
Hilf Gott, daß mir's gelinge BWV 624
 - Fantasie und Fuge c-moll BWV 537

- Johann Sebastian Bach, 1685–1750*
- Contrapunctus XIV
Die unvollendete Quadrupelfuge
aus: Die Kunst der Fuge BWV 1080
- Max Reger, 1873–1916*
- Phantasie und Fuge über den
Namen B-A-C-H op. 46

- Johann Sebastian Bach, 1685–1750*
- Partita über den Choral
»Sei gegrüßet, Jesu gütig« BWV 768
- Präludium und Fuge c-moll BWV 546

- Johann Sebastian Bach, 1685–1750*
- »Jesus Christus, unser Heiland« BWV 665
- Olivier Messiaen, 1908–1992*
- »Le Banquet céleste«
- Johann Sebastian Bach, 1685–1750*
- »Jesus Christus, unser Heiland« BWV 666
- Max Reger, 1873–1916*
- Benedictus op. 59, Nr. 9
- Johann Sebastian Bach, 1685–1750*
- »O Lamm Gottes, unschuldig« BWV 656

STATISTIK		
1. SEPT 1983	1. Orgelmusik	
1. JAN 2024	3950. Orgelmusik	
27. JUNI 2024	4000. Orgelmusik	
30. DEZ 2024	4052. Orgelmusik	



Die Rieger-Orgel in St. Katharinen

Erbaut 1990 von Rieger Orgelbau, Schwarzach/Vorarlberg

HAUPTWERK

Prinzipal 16'
Oktave 8'
Flöte harm. 8'
Rohrflöte 8'
Oktave 4'
Flöte 4'
Quinte 2 2/3'
Oktave 2'
Terz 1 3/5'
Cornett 5f.
Mixtur 5fach
Zimbel 2fach
Trompete 16'
Trompete 8'
Trompete 4'
Schwellwerk/Hauptwerk
Rückpositiv/Hauptwerk

RÜCKPOSITIV

Prinzipal 8'
Gedackt 8'
Salicional 8'
Oktave 4'
Rohrflöte 4'
Nazard 2 2/3'
Quarte de Nazard 2'
Tiérce 1 3/5'
Larigot 1 1/3'
Mixtur 4fach
Cromorne 8'
Tremulant
Schwellwerk/Rückpositiv

SCHWELLWERK

Bourdon 16'
Geigenprinzipal 8'
Bourdon 8'
Gambe 8'
Voix célestes 8'
Oktave 4'
Traversflöte 4'
Nazard 2 2/3'
Octavin 2'
Tiérce 1 3/5'
Progression 3-5fach
Bombarde 16'
Trompete 8'
Oboe 8'
Voix humaine 8'
Clairon 4'
Tremulant

PEDAL

Bourdon 32'
Prinzipal 16'
Subbaß 16'
Oktave 8'
Flöte 8'
Oktave 4'
Gemshorn 4'
Nachthorn 2'
Mixtur 4fach
Posaune 16'
Trompete 8'
Clarine 4'
Schwellwerk/Pedal
Hauptwerk/Pedal
Rückpositiv/Pedal
Manuale: C – g3
Pedal: C – f1

Mechanische Spieltraktur
Doppelte Registertraktur
Rieger Setzersystem:
10 Benutzer mit je 1000 Kombinationen
mit je 3 Inserts Archiv für 250 Titel
mit je 250 Kombinationen Sequenzschaltung

Martin Lückert und die »30 Minuten Orgelmusik«

Es ist Donnerstag, der 1. September 1983, der Tag, an dem Martin Lückert sein nachmittägliches Üben in eine Konzertreihe – 30 Minuten Orgelmusik – verwandelt. Und das mitten im turbulenten Herzen Frankfurts.

Die Menschen, die ihm nachmittags lauschten, haben ihn dazu inspiriert. Zweimal wöchentlich, montags und donnerstags um 16.30 Uhr bei freiem Eintritt, lässt Martin Lückert für die verschiedensten Menschen die herrliche Rieger Orgel der St. Katharinenkirche an der Hauptwache erklingen.

„30 Minuten Orgelmusik“ sind das immer wieder neue Geschenk von Musik an jedermann. Dargeboten wird die gesamte Breite der Orgelmusik. Die Programme warten mit Musik vom 16. bis zum 20. Jahrhundert auf, wirken farbenfroh und durchdacht. Vermutlich gibt es wenige Organisten, die ein entsprechendes großes Repertoire dauerhaft präsent haben, um eine solche Konzertreihe abwechslungsreich, ansprechend und kontinuierlich gestalten zu können. Die Verbindung von Organist, Instrument und Ort hat viele Menschen für die „30 Minuten Orgelmusik“ Woche für Woche aufs Neue begeistert. So kann diese Konzertreihe am 27. Juni 2024 ihr 4000. Jubiläum feiern.

Ermöglicht hat das Martin Lückert. Geboren 1953, wurde er u.a. in Hannover durch Volker Gwinner und in Wien durch den legendären Anton Heiller ausgebildet. Vier Preise, die er zwischen 1973 und 1975 bei internationalen Orgelwettbewerben gewann, legten den Grundstein für eine umfassende Karriere als Konzertorganist, Juror, Lehrer und Herausgeber. Von 1998 bis 2016 gab Martin Lückert als Professor für Orgel an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main sein Wissen an die junge Generation weiter.

Seit dem 1. April 2023 führt Martin Lückert die Reihe „30 Minuten Orgelmusik“ als Senior Organist an St. Katharinen weiter.



www.
martinluecker.com



YouTube:
Martin Lückert-
Organist



setzt euch auf die harten bänke
und hört gut auf die geschenke
die der martin lücker macht.
aller heiligen töne pracht
läßt er donnern, flüstern, singen –
töne sind in allen dingen,
damit unsere erdenohren
himmlisch werden, neu geboren.
dank für diesen organisten
ohne den wir wenig wüßten –
händel, hindemith und bach,
wundervoller gotteskrach,
strömt aus martin lückers händen –
niemals, niemals soll es enden!

Eva Demski, Schriftstellerin